



2006

*D. José Martínez Giménez*

Buenas noches:

Con su beneplácito, Señor Clérigo.(D. Antonio)

Excelentísimo Señor Alcalde.

Señor Presidente del Cabildo.

Señor Nazareno del Año.

Señores Concejales.

Señores / as Presidentes de Cofradías.

Hermanos cofrades.

Amigos y Amigas:

Sin olvidar que Jesús es el máximo protagonista de semana tan pasional, este pregón lo he dirigido para que sea un homenaje a las "ocho estrellas" que guían a evento tan sagrado y querido, queriendo también perpetuar a costaleros, nazarenos y bandas de tambores y cornetas, que son aquellos que lo dan todo por el amor al Señor y su Pasión.

-Jorge Manrique dice: Partimos cuando nacemos,/ andamos mientras vivimos/ e llegamos/ al tiempo que feneçemos;/ así que cuando morimos,/ descansamos.

Es pues evidente precisar que si nosotros nos hallamos aquí hoy en solemne armonía no es por algo fortuito sino porque venimos haciéndolo interrumpidamente desde hace 312 años, que son los años de vida que tiene esta Iglesia nuestra, la de la Virgen de la Salceda. Pero además hay que reconocer que si estamos reviviendo "la muerte del Hombre por el hombre" es porque algo sentimos en lo más hondo que nos empuja hacia a esta manifestación religiosa, cada ciclo transcurrido, después de la Muerte de Jesús.

Aunque pocos de nosotros seamos capaces de buscar a Dios con ese afán de profundidad con que lo hace San Juan de la Cruz desde la soledad de sus reflexiones, intentando a través de la perfección hallar a Dios, Él mismo, que deliberadamente nos diera al Hijo para que se dijera de él cosas como las siguientes:

Y a cabo de un gran rato se ha encumbrado  
sobre un árbol, do abrió sus brazos bellos,  
y muerto se ha quedado asido dellos,  
el pecho del amor muy lastimado.

*San Juan de La Cruz. Otras canciones a lo divino de Cristo y el alma*

Amigos, la oportunidad que el Cabildo de Cofradías torreñas ofrece a quien propone para ensalzar la Semana Santa es como una apertura a la memoria de millones de cosas y pasares. Por ello será

bueno decir que los primeros recuerdos podrían ser los que por lógica pueden resultar más llamativos, como el deber del ayuno, pero agradecido; la tristeza de las campanas tocando a muerto; el ágil martilleo de la matraca en el Día de Gloria; el saboreo de los caramelos que, dicho sea de paso, eran mucho más escasos que ahora, entre ellos las pastillas murcianas, que en sus envolturas decían cosas en verso que a los zagales nos gustaba leer porque eran especie de piropos hacia las chicas; otros decían: "cuando veas a un Nazareno con la túnica embuchada, no le pidas caramelos que lo que llevan son habas".

O aquellos otros que resaltaban la muerte de Cristo: los Ángeles lo rodean / y miran con ansiedad cómo descansa el Señor / en los brazos de San Juan.

Cuando se ha tenido la oportunidad de apoyar una de las primeras cornetas contra los labios, como las de San Juan, allá por los últimos años cincuenta, y la ha respirado hacia sus adentros, aunque no se haya podido desfilarse por exceso de niños y falta de instrumentos;

-sí se ha desfilado en Procesiones, aunque haya sido con túnicas de otros en diferentes pasos; o has esperado los desfiles en los lugares más emblemáticos del recorrido, como pueden ser la calles Mayor, puerta del "Techo bajo"; Príncipe, Campo, Mula, la Cruz, los Alegrías, pico de Carrillo, Ayuntamiento, las escuelas viejas, la puerta de la Academia donde tú has estudiado, el Casino, el Chispa, El Rancho o la puerta de la Iglesia. Nada, nunca otros han podido darte después ese sabor a amargura, a gloria y a la realización moral recibida tras el deber cumplido con la fe, ésa que, transmitida por tus padres, te ha guiado hasta aquí. Y que comienza con dos partes gozosas, según afirma en su tesis doctoral Isabel Mira Ortiz: la Entrada en Jerusalén, que constituye el tapiz o el prólogo de la Pasión y Muerte de Cristo y la Resurrección. La iconografía de la procesión de las palmas por excelencia es Cristo sobre el borrico que en este caso es Cristóforo, el portador que en Catedrales como Chartres y Nantes figura con el asno músico. Con sentido negativo el asno es emblema de Santo Tomás el incrédulo. En Egipto como músico toca el arpa. Grecia lo unió al culto de sus dioses Ceres y Dionisio. Y la simbología del burro: El asno de tono bermejo simboliza los pecados capitales, que se llaman mortales: la Pereza, la Envidia, la Lujuria. El tono bermellón y sus gradaciones se emplean para expresar el pecado. No olvidemos que a Judas el traidor nuestra iconografía cristiana lo suele representar con pelo tono bermejo, pelirrojo. Por el contrario, EL ASNO BLANCO SIMBOLIZA EL TRIUNFO, EL BIEN.

Y, llegado el Viernes de Dolores, vemos a Nuestra señora de los Dolores

Por ser madre Dolorosa  
deambula en Procesión  
en Viernes premonitorio  
y otro de Muerte y dolor.

Con vestido palo – rosa  
oro y plata entre la seda,  
se forman hermosas flores  
y en su efigie lleva pena.

Así es como en la tierra  
se evoca al Designado,  
pues tú lo sabes Dolores  
porque estuviste a su lado  
viendo el injusto trato,

cuando, cebando en Él, crueldad  
ile hicieron dolor y escarnio!

Hablar bien de tu tierra, de sus costumbres y fe es algo tan importante que llega a ser motivo de satisfacción; es como si uno se sintiera mejor al hacerlo.

Nadie posee nada mejor que otros, únicamente unos viven intensamente lo que tienen, y otros, en cambio, no sólo no le dan importancia a lo suyo y a su entorno sino que olvidan, y en momentos como éste es cuando hay que aplicar aquello de "ante olvido memoria". Y es por eso que estamos aquí, para hacer un ensalzamiento del Vía Crucis, donde Cristo hubo de padecer el Calvario. Y para este pregón quiero expresar en breves rasgos cómo se vive en nuestra ciudad esta exaltación, qué significan para mí estas fechas de dolor y voy a hacerlo por el camino de la historia, entonada siempre con el sentimiento que en mí se produce.

Catorce pasos en estampas  
hasta llegar al Calvario;  
y otra de ostentación y Gloria  
en la que es Resucitado.

I – Estampa: Jesús es condenado a muerte

Tal como dice Isaías,  
es detenido y enjuiciado,  
tratado como culpable / del hombre y de su  
pecado.

Martes Santo, Esperanza Macarena.

Macarena y Torreña  
has nacido entre azahares,  
en esta tierra que sueña  
con que a Jesús acompañes  
por estas calles Torreñas  
el Vía Crucis del Martes.

Has brotado de brazales  
con mirada de aflicción,  
con lágrimas de sosiego  
para darle fuerza al Señor,  
antes de clavado y muerto  
y después en la Ascensión

Por eso detrás caminas  
de quien le diste la vida  
para darle amparo y amor  
mientras que otros herejes

atado a un tocón lo llevan  
angustiándole sin compasión.

#### JESÚS CAUTIVO

Cautivo por mandato vienes, Nazareno,  
golpeado ante tus discípulos y prendido,  
sin ser ladrón ni sicario ni bandido  
tan sólo por ser el Hijo de Dios Eterno.

Martes de llanto interior sereno  
sacas al pueblo a la calle entristecido,  
para sufrirte maniatado, afligido  
y entregarse a tu Pasión de lleno.

Temeroso por la tierra vas sangrando,  
sujeto al leño de azotes y dolores,  
sabedor de que al mundo estás salvando.

Por eso tu angustiar no será infundado  
porque él te honrará con más fervores  
al dolerle tu cuerpo atormentado.

II -- Jesús carga la cruz y se dirige al calvario

En la segunda, Jesús  
con la Cruz ya va cargado,  
aquí comienza la angustia  
para el Hijo ajusticiado.  
Y, canjeado por el ladrón,  
va camino del Calvario.

III Jesús cae por primera vez  
Cristo de la flagelación

La noche en Getsemaní es fría como la piedra,  
flagelación, insultos y el golpeo de soldados,  
todo en él es dureza y, con el madero cargado,  
Cristo es torturado sin contemplación ni espera.

Jesús no puede seguir y postrado cae a tierra,  
las espinas hincadas, van su frente sangrando,  
la carga del palo su pujanza va dañando  
y la flaqueza llega en estación tercera.

Qué maltratos son esos, ioh, Cristo de la agonía,  
qué penica y qué dolor siente esta agudeza mía  
que sabe que te acosarán hasta quitarte la vida.

Mas como el dolor en ti es firmeza y valía  
el devoto sufrirá contigo esa maldita vía,  
el mismo que el Domingo de Gloria será Alegría.

IV- Jesús encuentra a su madre  
Como anunciara Simeón,  
Madre e Hijo se han hallado.  
Y entre insultos y sangre  
un puñal ha traspasado  
el Corazón de la Virgen  
para siempre acongojado.

V - El cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz  
El hombre de Cirineo es  
por soldados obligado  
a ayudarle con la Cruz  
porque Cristo va agotado.

VI - VERÓNICA enjuga el rostro de Jesús  
Mientras lucha Jesús por seguir adelante,  
en la sexta estación del expiado calvario  
una mujer audaz presiente algo necesario,  
mostrar ante todos una bondad desbordante.

Y haciendo alarde de arrojo, al instante  
se abre paso y en sus manos un sudario  
presencia in situ el dolor tan extraordinario  
provocado por golpes y griterío constante.

Mas queriéndole robar sudor, esfuerzo y pena  
detiene al "Hombre" en su torpe caminar  
pero la muchedumbre la empuja y la sofrena.

Cuando en gesta desafiante a "Él" más se acerca  
Y, al enjugar su Rostro con amor subliminal,  
milagrosamente queda grabado en la tela.

Y las gentes le preguntan  
al caminar por su lado  
¿Qué llevas en tus manos  
que sobresale tanto?  
- Es la faz de Jesús  
por nosotros humillado.

VII - Jesús cae por segunda vez  
Las recaídas del hombre  
en la trampa del pecado  
hacen el camino al Hijo  
más doloroso y pesado,  
haciendo caer al reo  
por segunda vez cansado.

CRISTO DE LA CAÍDA  
Llevas la frente sangrando,  
el rostro desencajado  
y una Cruz sobre tu hombro  
que redime del pecado.

Nazareno con Espinas  
y Mil Llagas en tu Pecho,  
¿por qué ese largo Calvario  
sin hacer nada mal hecho?.

Tu propia mano delata,  
ioh, Cristo de la Caída,  
tu sentir por este mundo  
y por él tú das la vida.

VIII - Jesús habla a las piadosas mujeres  
A las mujeres piadosas  
que en el pecho se van dando,  
Jesús volviéndose dice:  
por mí no sigáis llorando,  
hacedlo por vosotras mismas,  
yo he dado todo por salvaros.

IX- Jesús cae por tercera vez  
Jesús no escatima el esfuerzo  
para seguir avanzando  
pero la debilidad lo inunda

y hasta el suelo es arrastrado.

X - Jesús es despojado de sus vestiduras

Ya han llegado al lugar  
donde será ejecutado,  
su túnica y vestiduras  
se las juegan los soldados,  
Cristo deja de ser Hombre  
y se acerca al Padre amado.

Tamborilero

Mientras el tamborilero llora  
al compás de su tambor  
porque sabe que Jesús  
muere por el pecador.

Su cometido es anunciar  
con su caja golpe a golpe  
algo que al mundo le duele:  
Pasión y Muerte del Hombre.

Su muñeca de bambú  
soporta marea y viento.  
Sus dedos, vibración de junco,  
sufren desgarro y dolor  
entre presto movimiento.

Girando y girando en compás  
sopla el palillo contento,  
extrayendo de la piel el son  
que acompañará a Jesús  
hasta después que haya muerto.

XI - Jesús Es Crucificado  
Ya está próximo el momento  
de cumplirse lo Anunciado  
porque a Jesús Nazareno  
ya lo están crucificando,

y, entre clavos y madera,  
soporta lo sobrehumano.---

Jesús crucificado -- Miércoles de Silencio

El Silencio, Jesús, de esta noche  
hace al hombre elevar al Cielo su mirada,  
padecer el dolor de tu imagen clavada  
y la pena que en ti es viva en derroche.

El mundo, Señor, se mueve esta noche  
para darte calor y buscar tu mirada,  
en momentos de tortura tan airada  
pero sin hallar en ella ningún reproche.

¡Oh, Jesús!, conmueves al mundo en tal manera  
que, viéndote crucificado, más te clama,  
queriendo sanar ofensa tan desafuera.

Mas no has de dar más para que te quiera  
porque él espera con corazón y alma  
tu Ascensión hacia donde el Padre te espera.

XII - Jesús muere en la Cruz

En tres horas de agonía  
Jesús ha muerto humillado.  
Nace el Cordero Pascual  
en María y Juan ilustrado.  
Él ya hizo lo importante  
con su amor manifestado.

Hijo del padre Eterno,  
qué poco les ha bastado  
para trabarte a una Cruz  
con solamente tres clavos,  
tres, y en tu pecho una lanzada  
que con la carne ha acabado  
pero nunca con tu alma.

Hoy, cuando desfilo, a pesar de estar dentro y saber que soy yo el observado, recuerdo los rostros ocultos que aún habitan conmigo y aquellas cuencas de los ojos que intentaba descubrir, de aquellos que estaba seguro de reconocer si en cualquier momento enviaban un gesto o un guiño. Aquellos zapatos marrones o azul marino, nuevos en otros pies, que apretaban y que, asomados

bajo la túnica, parecían decirte: "¡yo soy! , isoy yo!".

Fui observador de gestos en mozas que, sin poseer túnicas ni poder estrenar zapatos de la casa, lucían hasta dos o tres clases de ellos, cambiados con sus amigas para no ser reconocidas en los desfiles.

Yo fui niño de huerta, por eso cuando procesioné, ofrecí caramelos a los niños lo mismo que hago hoy pero ya no veo aquellos rostros conocidos o no por los que sentía predilección y éstos eran los huertanos, porque eran muy fáciles de distinguir.

En mí se alojan aquellas caras jóvenes al descubierto que el día de Resurrección decían "yo fui, si yo fui quien te dio los caramelos el Viernes por la mañana y por la noche". Entonces era cuando reconocías que no te habías equivocado.

#### VIRGEN DE LA SOLEDAD-"Viernes Santo Noche

Sin querer dejar dolores  
en Soledad se convierte  
para seguir junto a Él  
porque salió de su vientre.

El metal, precioso blanco,  
y en corazón, siete Espadas  
que, atravesándole el suyo,  
le llegan frías al alma.

En cabeza dolorida  
una aureola de plata  
soportando la tristeza  
de una gran madre que ama.

Y en el negro de su manto  
reflejan miles de estrellas  
que van delatando el dolor  
porque saben de su pena.

Como ella es Soledad  
en su interior se oye un grito,  
ya todo está consumado,  
¡ya ha muerto Jesucristo!

XIII - bajan a Jesús de la cruz  
Cristo ya se halla muerto  
cuando vuelven los soldados  
y no le quiebran las piernas  
pero lanza le han clavado  
y al instante sangre y agua

de la llaga le han brotado.  
Mas con sorpresa y temor  
de la Cruz es desclavado  
Aquél que Juan nos dijera:  
"contemplarán traspasado".

Nuestra Señora de la Piedad  
consumada en Cristo la Redención,  
María bajo la Cruz en pie aguarda  
mirando al Hijo en tan tortuosa bajada  
sin oír de sus labios una exclamación.

A la Santísima, con su amor sin condición  
cuando acaricia al Divino Jesús, sentada,  
por el pueblo es Señora Piedad invocada  
por ser Madre y toda ella compasión.

Destinada a reducir nuestros dolores,  
santificar alegrías y aliviar tristezas,  
por eso ama al hombre y le otorga honores.

Ofreciendo aun a los mayores pecadores  
el amor más grande de la naturaleza,  
apartando de ellos flaquezas y sinsabores.

XIV-- Jesús es sepultado  
A quien humillaron ante la muerte  
al Sepulcro es llevado,  
sellada con roca la puerta,  
y Magdalena velando  
el sueño de Jesús amado.

XV — Jesucristo resucita victorioso  
Y alcanzado el tercer día  
se cumplió lo Anunciado,  
Jesús hizo la Ascensión  
al ser por el Padre llamado.

Mas los herejes guardines  
quedaron desconcertados,  
buscando a Dios sin hallarlo  
con miedo y desesperados.

ENCUENTRO PROCESIONAL DEL DOMINGO DE GLORIA  
JESUCRISTO RESUCITADO, VIRGEN DEL AMOR HERMOSO Y SAN JUAN.

Quienes habéis estado aquí siempre sabéis que lo tenáis seguro el poder vivirlo. Mas cuando se es ausente pasa el tiempo con la incertidumbre, ésa de si se podrá o no podrá estar aquí por esas fechas y notar el olor a azahar que interiormente se siente y se transforma en nostalgia porque, además de la fiesta, son los tuyos quienes te esperan.

Hoy, al ver al emigrante venido a nuestra ciudad que posa aguardando los desfiles como cualquier torreño, mis ojos, por pequeños sesgos de tela, descubren sus rostros, provocando a mis sentidos viajar en el tiempo para detenerse en aquel medio siglo atrás cuando marchábamos de aquí, y eso me produce satisfacción, porque revela la libertad del ser humano, y sé que es positivo, porque lo que desean conseguir no es otra cosa que el bienestar social y humano.

Pero el Domingo, cuando se aproxima el Encuentro entre Madre e Hijo, con la presencia de San Juan, el Nazareno va diciendo:

Yo doy la buena nueva  
¡Cristo ha resucitado!  
para transmitir el júbilo  
a todo el que le ha llorado

Virgen del Amor Hermoso,  
con tu mirada lejana  
si miras de frente verás  
a Juan cómo te reclama.

El Sol ha nacido a la hora.  
Ya lo ves, Madre Señora,  
y la multitud agolpada  
con clara ternura goza.

Quiere indicarte algo  
en esta hermosa mañana  
y citar a Jesucristo  
al que su índice delata.

Solitario está el camino,  
silencioso está el Calvario  
y el interior del Sepulcro  
llora su estar solitario.

San Juan:

Y San Juan, que es el testigo de tan noble acontecer,  
con el índice indicando, soñando este amanecer,  
quiere danzar con la Virgen el gran retorno de Aquél  
que fue clavado en la Cruz y al que vivo ahora ven.

Magdalena ya no vela  
monumento tan Sagrado  
pues quien allí se hospedó  
por Dios ya fue reclamado.

Déjame, Jesús, que hable a esta mujer dolorida  
porque sufrió tu pesar habiéndote dado la vida,  
¡Madre del Amor Hermoso!, arranca esa pena contenida  
que por allí viene tu Hijo, radiando en su rostro alegría.

No ves cómo en día de su Retorno el costalero,  
sin quejarse del esfuerzo, prodiga fe y alegría  
porque Jesús el Redentor está a las puertas del Cielo.

Con qué emoción lo traen, no llores más, Madre mía,  
porque se va dejando su fe liberada en el universo  
y, cumplido el mandato, se consumó la profecía.

Virgen del Amor Hermoso  
Ya no emanan con dolor  
las lágrimas de mi rostro,  
brotan porque te han visto  
con semblante de alborozo.

Jesús Resucitado  
Hacia ti me acercan, Madre,  
con mi anhelo y despedida  
y agradecido, mujer,  
por otorgarme la vida.

Virgen del Amor Hermoso  
Acercadme hasta el Divino,  
Nazarenos del fervor,  
quiero besar a mi hijo  
con cariño y con amor.

Jesús  
Mira al Nazareno, Madre,  
con qué voluntad me lleva,

de cuando en cuando un quejío  
sin demostrar su flaqueza.

Me han subido y bajado  
con el Trono siempre a cuestras  
y en esta clara mañana  
me han acercado a la puerta,  
puerta del Templo de Dios  
donde tú, apenada, aguardas,  
porque ellos saben tu sufrir  
de espino, vinagre y lanzas.

Virgen del Amor Hermoso  
Ya, ya no me digas más,  
mira a tus alrededores  
y verás que te reclaman  
los que fueron pecadores.

Hijo de mi corazón,  
cuánto humillar por el Hombre  
mas como Dios lo dispuso  
a tus pies se inclina el orbe.

Jesús  
Ya lo sé, Madre querida,  
y eso me ofrece valor  
pero no lo tengo en cuenta  
pues fue mandato de Dios.

Todo eso se hace más trascendental al convivir con otras siete cofradías, esas veladas por las calles Torreñas, comprobando que los hogares se desprenden de algunas ayudas económicas, unos con más, otros con algo menos, pero siempre con la idea clara de auxiliar la fe y las costumbres de su pueblo. Aunque también es cierto que cuando te abren sus puertas y responden: "habéis llegado en mal momento"; o "no está mi madre" o "mi esposa" y mil excusas que sirven para que el cofrade del turno que pide se vaya convencido de que ésa es su verdad, descubres en sus rostros que les gustaría aportar algo pero no pueden. - Si sabes del empeño de que Cabildo, Iglesia, Cofradías y Ayuntamiento intentan elevar estas fiestas nuestras a interés Regional.

Si además te complace hacer de Mayordomo de la Verónica y el Cristo de la Caída y colaboras como vocal de arte y cultura, si convives los encuentros de nazarenos en las diversas ciudades murcianas, si desfilas, sea con los colores que sea, con alguna responsabilidad, entonces, queridos hermanos nazarenos, creo que habría que reconocer que ese alguien, si es nombrado para disertar el Pregón de Semana Santa, puede referir todo cuanto ha dicho esta noche y lo que le resta por decir:

Porque además saben los ciudadanos y Él, que ese Domingo de Gloria:

El Sol rompe en las esquinas  
en esta larga mañana,  
mientras egregio desfile  
camina bajo sus capas.

Y el devoto en las aceras  
que con ansia ha madrugado,  
desde lejos se le oye  
¡ya viene el Resucitado!

De caramelos ya hartos  
los niños llenan sus bolsas,  
buscando en el Nazareno  
habas, huevos o cosas.

Tras el parón de las horas  
el zapato nuevo aprieta  
y al penitente descalzo  
el negro asfalto requema.

Las flores son más hermosas,  
más dulces los caramelos,  
por ser Domingo de Gloria  
los Tronos son más ligeros.

La música es armonía,  
las trompetas y el tambor  
transmiten al penitente  
sabor a Resurrección.

Las Imágenes alegres  
danzan surcando el viento...  
mi Ciudad ya es más alegre,  
se acabó el Sagrado tiempo.

Los costaleros altivos  
bailan alegres sus danzas  
y el visitante que observa  
disfruta enviando clamor.

Suenan campanas a Gloria,  
la calle Mayor espera

a que llegue Jesús vivo  
con su Madre hasta la Iglesia.

Y a vosotros, Costaleros,  
Mozos de cordel os llaman  
por el derroche de fuerza  
que gastáis en Magnos tronos  
en las Procesiones nuestras.

También sois esportilleros  
por pasear con nobleza  
los Pasos de ocho cofradías  
sin sufrimiento ni pereza.

Martes con la Esperanza,  
Miércoles, la angustia dentro,  
y Viernes en el Calvario  
sufren por Jesús ya muerto,

Domingo de Resurrección,  
sin quejarse del esfuerzo,  
prodiga fe y alegría  
porque Jesús sube al Cielo.

Y a los sonos del martillo  
se ciñe el costalero  
que, oyendo la contraseña,  
el trono alza al Cielo.

Los cornetines de Gloria exhortan a los cornetas  
a que sus incansables soplos en el frío metal  
sean sonos celestiales que sirvan para despedir  
a Jesús de esta tierra que ha abolir del pecado,  
que sin alas vuela surcando la ingravidez  
hacia el trono que le guarda el Padre Santo.

Mientras tanto / ocho estrellas en la tierra /  
bautizadas cofradías / trabajarán otro año / con  
sus noches y sus días / procurando revivir / esta  
Pasión tan sentida / en Las Torres de Cotillas.